

ANIDA

Revista
de arte y
escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial





ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, *Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial*, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España

Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España

Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España

Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España

Esther Alba Pagán, Universitat València. España

Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España

Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España

María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España

Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro *Microhabitable*, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia
en comunicación
lingüística

CMCT → Competencia
matemática y
competencias básicas en
ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para
aprender a aprender

SIEE → Sentido de la
iniciativa y espíritu
emprendedor

CEC → Conciencia y
expresiones culturales

CSC → Competencias sociales
y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos





Documentos

BANCO DE SEMILLAS

Ed. PR, ESO, BACH, FP y
Ed. Adultos

Ciencias Naturales, Biología,
Educación Artística, Lengua y
literatura, Valores

[Ver recurso](#) →

[Descargar PDF](#) ↓



Colectivo Viridian, Banco de semillas, V Trobada de
Vorasenda, Carpesa, 2018



Colectivo Viridian, Banco de semillas, IV Marxa escolar
per l'horta, Castellar-Oliveral, 2019

#PALABRAS CLAVE/KEYWORDS

Arte; Ecología; Biodiversidad; Investigación
pedagógica; Botánica; Creatividad; Taxonomía;
Educación artística

Pensamiento divergente; Creación colaborativa;
Aprendizaje interdisciplinar

Art; Ecology; Biodiversity; Pedagogical
research; Botany; Creativity; Taxonomy;
Art Education

Divergent Thinking; Collaborative Creation;
Interdisciplinary Learning



Banco de semillas

Estela López de Frutos y Chiara Sgaramella
(Colectivo Viridian)

Esta actividad parte de la hibridación entre creación artística, pedagogía y sensibilización ambiental, y pretende generar una reflexión compartida sobre la importancia de la diversidad, tanto en los ecosistemas naturales como en el campo del pensamiento. Representa una invitación a construir un «banco de semillas» creativas de las que puede crecer todo lo que podamos imaginar. El ejercicio propone un acercamiento lúdico e interdisciplinar a temáticas complejas como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la transición ecosocial, entre otras. Mediante dinámicas de reflexión y creación colectivas, el recurso propone una acción seminal que puede replicarse en infinitas variaciones y adaptarse a distintos contextos o a la colaboración con diferentes agentes sociales.

Seed bank

This activity is based on the hybridisation of artistic creation, pedagogy and environmental awareness. It aims to generate a shared reflection on the importance of diversity, both, in natural ecosystems and in the field of thought. It represents an invitation to build a creative "seed bank" from which anything we can imagine can grow. The exercise proposes a playful and interdisciplinary approach to complex issues such as climate change, biodiversity loss and ecosocial transition, among others. Through dynamics of collective reflection and creation, the resource proposes a seminal action that can be replicated in infinite variations and adapted to different contexts or to a collaboration with different social agents.

↓ Recibido/Received: 10/02/2021

→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Una reflexión

Ha sido un gran placer participar en el proyecto por haber supuesto una visión completamente original de dos grandes intereses personales: la naturaleza, el medioambiente y la biología, por un lado, y, por otro, todo lo relacionado con la creación artística. También como docente ha sido un privilegio ver cómo funcionaban las actividades programadas para construir y consolidar no solo conocimientos, sino actitudes y otros modos de vida respetuosos e integradores con la naturaleza.

No dejó de sorprenderme la actitud de algunos alumnos que, antes de este proyecto, estaban descolgados, y que se implicaron y trabajaron de una manera ejemplar, no solo a nivel individual, sino que se sintieron parte del engranaje para que el grupo funcionara y sacara el trabajo adelante.

El proyecto ha logrado exprimir al máximo la capacidad creativa del alumnado, sorprendiéndome gratamente cómo hicieron las composiciones, nombraron las especies, contaron sus historias, todas tan imaginativas y con soluciones a menudo del más alto nivel. A través del proyecto han aprendido valores, recursos y herramientas, como la asociación de ideas, metodologías de investigación, el valor del trabajo en grupo y colaborativo, por citar algunos, que no olvidarán nunca, y yo tengo que decir que tampoco.

César López, Profesor de Educación Plástica y Visual, IES Ausias March, Manises.



Colectivo Viridian, Banco de semillas, detalle, IV Marxa escolar per l'horta, Castellar-Oliveral, 2019

Colectivo Viridian son Estela de Frutos y Chiara Sgaramella. Trabajan desde un enfoque híbrido, combinando la creación artística con la investigación, la pedagogía y la gestión cultural. Conciben el arte como un territorio de resistencia en el que construir sensibilidades alternativas a partir de una reflexión crítica sobre el actual modelo económico y cultural. Sus propuestas a menudo presentan una vocación colaborativa, articulando diferentes saberes que se entrecruzan dando lugar a nuevas fórmulas y planteamientos.

Claves para el aula

CCL

→ Reconocer la relevancia del lenguaje tanto para expresarse como para imaginar nuevas posibilidades y formas de vida.

AA

→ Integrar más allá de los conocimientos: la capacidad para colaborar.

CEC

→ Investigar a través de la asociación de ideas y conocimientos.

MARCO DE REFERENCIA

- Aloi, G. (2018). *Botanical Speculations: Plants in Contemporary Art*. Cambridge Scholars Publishing.
- Camargo, J. y Martín-Sosa, S. (2019) *Manual de lucha contra el cambio climático. Nada volverá a ser como antes, ni el clima, ni la sociedad*. Libros en Acción
- González Reyes, L. et al. (2018). *Educar para la transformación ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la dimensión ecosocial al currículo*. Madrid: FUHEM.
- Lozano, L. (Ed.). (2018). *Herbarium. Perspectivas sobre cultura y naturaleza*. Cerezales del Condado: Fundación Cerezales Antonino y Cinia.
- Mancuso, S., y Viola, A. (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.
- Myers, N. (2017). *From the Anthropocene to the Planthropocene: Designing Gardens for Plant/People Involution*. *History and Anthropology*, 28(3), 297-301. <https://doi.org/10.1080/02757206.2017.1289934>
- Myers, N. (2021). *Fotosíntesis*. Reporte Sexto Piso, 26-28. Recuperado de <https://issuu.com/sextopiso/docs/reportes55-pantalla>
- Sáez Castán, J. y Murugarren, M. (2003) *Animalario universal del profesor Revillod: Almanaque ilustrado de la fauna mundial*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Sams, J., y Sams, D. (2017). *Arts Education as a Vehicle for Social Change: An Empirical Study of Eco Arts in the K-12 Classroom*. *Australian Journal of Environmental Education*, 33(2), 61-80. <https://doi.org/10.1017/aee.2017.15>

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artísticexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artísticexpressiu



redplanea.org/recursos